

# Convocatoria para conceptualización y diseño de elaboración de escenografía para Carrozas del Salsódromo 2024.



La convocatoria para conceptualización y diseño para la elaboración de escenografía para carrozas del Salsódromo 2024 estará abierta desde **el jueves 21 de noviembre hasta el jueves 28 de noviembre de 2024, a las 5:00 p.m.**

Los aspirantes, sean persona natural o jurídica, deben diligenciar el formulario que encontrarán en el siguiente enlace <https://docs.google.com/forms/d/1fyQTD6HR1jwJFfQQQ0sUvbmI799AGwndiiniifullM/edit> y adjuntar la documentación solicitada teniendo en cuenta los criterios relacionados en los términos de referencia:

## **TÉRMINOS DE REFERENCIA**

A continuación, se relacionan los aspectos a tener en cuenta para la postulación y elección de la propuesta para la **conceptualización y diseño de construcción de la escenografía para las carrozas del Salsódromo**, los cuales hacen parte de la preproducción del tradicional Desfile de apertura de la Feria de Cali, que se lleva a cabo cada 25 de diciembre.

### **Perfil y criterios de selección**

La persona (Natural o Jurídica) que asuma la conceptualización y elaboración de la escenografía de las carrozas debe contar con la experiencia, trayectoria en procesos pedagógicos de formación en artes plásticas, elaboración de carrozas y elementos escenográficos de macroformato.

## **Lineamiento**

Cali, cuna de expresiones culturales únicas, que desde la música, el baile, el arte y la gastronomía, hablan de una ciudad resiliente, que mira hacia el futuro sin perder de vista sus raíces. Que no solo busca promover el sentido de identidad local, sino que también incentiva la cohesión social, recordando a los caleños lo que los une por encima de las dificultades.

La "Sucursal del Cielo" es una ciudad que vibra con la energía de su gente, su riqueza cultural y sus paisajes llenos de vida. En un momento en el que la reconstrucción social se convierte en una prioridad, es fundamental apostarle a un evento cultural que resalte lo mejor de la ciudad, fomentando el sentido de pertenencia y orgullo en cada caleño, y que mejor evento que el Salsódromo, desfile que da apertura a la fiesta mas grande de la capital vallecaucana.

Mas de 2.000 artistas se reúnen en un solo sitio para brindar un espectáculo digno de admirar, en el cual, propios y visitantes se contagian de su enérgica alegría, y como cierre de este río de talento y pasión recorren por este mismo sendero las carrozas con su ímpetu esplendor.

Para este 2024, cada una de las cuatro carrozas y su impecable decoración reflejarán el derrotero de lo que se ha venido construyendo con amor y dedicación

La temática de la primera carroza se enfocará en la emblemática canción **RITMO, TAMBÓ Y FLORES**, donde el protagonista es el jardín que hace milagros de amor, y es la sonrisa del alma y el perfume de la flor. Aquí las flores del jardín son dedicadas a Cali.

La temática de la segunda carroza resaltará el evento más importante que ha tenido la capital vallecaucana en su historia reciente, el cual reunió a más de 190 delegaciones de todo el mundo para trabajar en la protección de la biodiversidad del planeta, la COP16, una oportunidad impecable para ratificar que es **CALI, UNA MARAVILLA BIODIVERSA**, donde la fauna y la flora de nuestro territorio nos invita a atesorarla en nuestros corazones.

La temática de la tercera carroza se encargará de mantener vivas **NUESTRAS RAICES SALSERAS**, ello es un compromiso con nuestra esencia, con nuestro espíritu vibrante que enorgullece a propios y contagia a quienes nos visitan, un mosaico de vivencias que representan quiénes somos.

Revivir el imaginario de una Cali salsera es regresar a un tiempo donde las casetas con sus representativos nombres memorables se llenaban de risas y pasos de baile, donde palabras como: “*oís, mirá vé, borondo, camellar, enchusparse, visajoso, gasimba y canaliar*” llegaron para quedarse, donde las calles de los barrios con sus festones eran el escenario perfecto para construir historias, y donde cada personaje salsero de antaño revive para enseñarnos cual es el tumbao caleño.

La temática de la cuarta carroza del desfile, resaltará a la Cali que brinda una experiencia que transforma. Aquí, el sol brilla más cálido, las montañas abrazan el horizonte y cada esquina cuenta historias de alegría, tradición y resiliencia. Es un lugar donde la vida fluye al ritmo de la salsa, donde la gente te recibe con una sonrisa sincera y donde la energía de sus calles te hace sentir vivo.

En Cali encuentras la esencia de la autenticidad: en su **música** que invita a bailar, en su **gastronomía** que deleita el alma y en sus **paisajes** que te dejan sin aliento. Desde la imponente del Cristo Rey hasta el vibrante espíritu del Boulevard del Río, desde el verde de los Farallones y la fresca del río Pance. Aquí encuentras la felicidad en lo simple: un chontaduro en la tarde o una buena conversación rodeados de emblemáticos **sitios icónicos**.

Si buscas un rincón en el mundo donde puedas ser tú mismo y vivir con plenitud, **CALI ES**, sin duda, **DONDE DEBES ESTAR**.

## **ESPECIFICACIONES DE CARROZAS**

### **Carroza #1 (Vieja Guardia) - RITMO, TAMBÓ Y FLORES**

#### **Techo presupuestal (\$90.000.000)**

Se aclara que esta carroza solo saldrá en el desfile del Salsódromo, es decir, no tendrá salidas en otros desfiles. Se sugiere que para esta carroza los elementos protagónicos sea un bello jardín con flores representativas de Cali, de complemento se sugiere incluir notas musicales e instrumentos de percusión (tambor, timbales, pandereta, entre otros). Adicionalmente, se sugiere que lleve un

letrero con las letras lumínicas que contenga el nombre de la carroza **RITMO, TAMBÓ Y FLORES**

Esta carroza por ser la destinada a la vieja guardia tiene unas especificaciones especiales. El planchón para estos artistas debe tener una altura máxima en su zona de baile de 80 centímetros. Se solicita el uso de un tracto camión que permita unas dimensiones de escenario de 12 metros de largo y 3.60 metros de ancho. Es fundamental que se realice una intervención con vigas de madera de 3.6 de ancho para brindar soporte y se recubra con tablado o sobretarima en material rígido para que se extienda el ancho real del planchón.

En cuanto a la decoración, debe ser un espacio ameno y funcional para permitir que 40 adultos mayores estén cómodos y puedan bailar sobre la superficie de manera tranquilamente. Debe tener asientos (bancas o sillas decoradas, NO sillas plásticas convencionales) para que en algunos momentos los artistas se sienten en medio de recorrido. El uso de quitamiedos o pasamanos es indispensable.

El diseño debe contemplar un espacio para ubicar logos de patrocinadores. Es indispensable que se incluyan dos (2) puntos de acceso con escaleras y pasamanos para que los artistas puedan subir y descender desde el piso hasta la parte superior del planchón. Es fundamental que esta escalera de acceso no sea muy inclinada para facilitar el ascenso y descenso en tacones.

El diseño de la decoración debe incluir la planta eléctrica que acompañe al medio de tracción en la parte de su planchón, Idealmente debe ser ubicado en la parte superior del mismo dentro del espacio escénico sin que se note su presencia. En esta carroza, la planta no va arrastrada. La planta eléctrica será proporcionada por el contratista en calidad de alquiler y servirá para alimentar los diseños de iluminación decorativos de la carroza.

## **Especificaciones Carroza #2 (Orquesta) – CALI, UNA MARIVILLA BIODIVERSA**

### **Techo presupuestal (\$125.000.000)**

Se aclara que esta carroza solo saldrá en el desfile del Salsódromo, es decir, no tendrá salidas en otros desfiles. Se sugiere que para esta carroza el elemento protagónico que va en el frente del tractocamión sea el pájaro Tororoi Bailador y que en los laterales de la carroza los elementos protagónicos sean animales y plantas representativas de Cali, de complemento se sugiere incluir ríos y

montañas. Adicionalmente, se sugiere que lleve un letrero con las letras lumínicas que contenga el nombre de la carroza **CALI, UNA MARIVILLA BIODIVERSA**.

La carroza debe ser ante todo un espacio generoso y amplio para que los músicos puedan realizar su presentación. El escenario debe tener niveles o sobre tarima para que él (los) vocalista(s) pueda(n) destacarse. El uso de quitamiedos o pasamanos es indispensable.

Deben llevar dos (2) escaleras de 4 peldaños para subir a la sobre tarima con huella de 30 cms, contrahuella de 20 cms y ancho de 80 cms. Deben ser escaleras resistentes y deben asegurarse a la plataforma.

Debe contemplarse que se requiere espacio suficiente para ubicar cabinas de sonido, bajos, FOH, planta eléctrica, sistema de iluminación y microfonearía en general (Estos elementos los suministra CORFECALI).

El diseño debe incluir el uso de tres niveles, para la orquesta y uno especial encima de la cabina, enmarcando el espacio del planchón por una estructura con el motivo de los escenarios de la salsa.

Se solicita el uso de un tracto camión tipo niñera (transporte de vehículos entre ciudades) que permita unas dimensiones de escenario de 16 metros de largo y 3.60 metros de ancho. Es fundamental que se realice una intervención con vigas de madera de 3.6 de ancho para brindar soporte y se recubra con tablado o sobretarima en material rígido para que se extienda el ancho real del planchón.

Es indispensable que se incluyan dos (2) puntos de acceso con escaleras y pasamanos para que los artistas puedan subir y descender desde el piso hasta la parte superior de la tarima en el planchón. Es fundamental que esta escalera de acceso no sea muy inclinada para facilitar el ascenso y descenso en tacones.

El diseño debe incluir la decoración de la planta eléctrica que acompaña al tracto camión en la parte trasera. El tracto camión debe incluir un tiro de amarre para que sea enganchada la planta eléctrica.

El diseño presentado, será revisado por Corfecali para aprobar o no su elaboración. Se evaluará el diseño de acuerdo a la temática planteada.

Se debe proporcionar un espacio que pueda ser cubierto con elementos plásticos o lonas para cubrir la zona técnica y artística en caso de lluvia, debe tener un sistema retráctil que permita ser recogido en caso de no ser utilizado. Este sistema debe cubrir por lo menos 3.60 metros de ancho y 2 metros de fondo.

En los decorados, debe existir elementos volumétricos y materiales variados como icopor, telas, espuma, cartón, escarchas, lentejuelas, pintura, iluminación y perfilados, propiciando lo necesario para lograr que las alegorías cobren vida.

La decoración debe incluir la iluminación de algunos elementos volumétricos, cenefas, pasamanos, entre otros y de acuerdo a las características del diseño. En el render de presentación de la propuesta se deberá especificar cuáles elementos tienen iluminación. Este diseño lumínico puede realizarse perfilando las figuras del diseño mediante el uso de cintas LED y/u otros materiales.

Las tarimas, escaleras, barandas y elementos estructurales se requieren en alquiler, mientras que los elementos decorativos, iconográficos planos o volumétricos se requieren en venta.

Para poder calificar la pertinencia de la carroza, se debe presentar un boceto elaborado a mínimo tres (3) visuales en las que se detalle el frente, lateral y vista en planta. En este formato se debe incluir los colores reales, las dimensiones a utilizar en los elementos decorativos y una propuesta de materiales. Adicionalmente, deberá incluir un pequeño párrafo que argumente los aspectos de inspiración que tuvo para su creación. Podrá incluir, si le es posible, un render de la carroza.

Los elementos escenográficos para la realización de estas carrozas deberán ser considerados en modo de venta para Corfecali, una vez finalizada la aparición de esta carroza, dichos elementos deberán ser retirados del tractocamión, empacados y entregados en la sede de Corfecali ubicada en la (**Avenida 2da Norte # 47-02 Centro de Eventos y Convenciones Parque de las Orquídeas**). Por tal motivo el oferente deberá contemplar los costos de empaque de dichos elementos. Para la entrega de estos elementos, el oferente debe coordinar una fecha y hora con el responsable de la producción logística de Corfecali.

Todos los costos derivados de dicho transporte (incluyendo personal de logística) deberán ser asumidos por el oferente. Los demás elementos que deban ser utilizados para la construcción de esta carroza (Tractocamión, tablados, piso de madera, cableado, amarras, elementos metálicos y de madera.) Deberán ser considerados en modo de alquiler, por lo que al final de las apariciones de esta carroza deberá quedarse con estos elementos.

El diseño debe contemplar un espacio para ubicar logos de patrocinadores en ambos costados.

### **Especificaciones Carroza #3 (Orquesta) – NUESTRAS RAICES SALSERAS**

#### **Techo presupuestal (\$125.000.000)**

Se aclara que esta carroza solo saldrá en el desfile del Salsódromo, es decir, no tendrá salidas en otros desfiles. Se sugiere que para el frente esta carroza el elemento protagónico sea el letrero “Caseta Panamericana” esto se puede

representar con un letrero grande que tenga la tipografía o estilo de impresión de los años 60 y con elementos que reflejen la rumba del barrio, con festones, una consola de la época al igual que los radios de aquellos tiempos. A los costados se sugiere realizar unos letreros que evoquen los 7 días de rumba en Cali (Lunes de Aguacate, martes de Picapiedra, miércoles de Escalinata, jueves de Cabo Rojeño, viernes de Séptimo Cielo y el sábado todos los lugares. el domingo de Estambul), estos letreros pueden ir acompañados por instrumentos musicales y por afiches de feria de aquella época (para esta última sugerencia Corfecali podrá facilitar las imágenes respectivas) finalmente se sugiere que en alguna parte del frente de la decoración poner un letrero lumínico con la frase **NUESTRAS RAICES SALSERAS**

La carroza debe ser ante todo un espacio generoso y amplio para que los músicos puedan realizar su presentación. El escenario debe tener niveles o sobre tarima para que él (los) vocalista(s) pueda(n) destacarse. El uso de quitamiedos o pasamanos es indispensable.

Deben llevar dos (2) escaleras de 4 peldaños para subir a la sobre tarima con huella de 30 cms, contrahuella de 20 cms y ancho de 80 cms. Deben ser escaleras resistentes y deben asegurarse a la plataforma.

Debe contemplarse que se requiere espacio suficiente para ubicar cabinas de sonido, bajos, FOH, planta eléctrica, sistema de iluminación y microfonearía en general (Estos elementos los suministra CORFECALI).

El diseño debe incluir el uso de tres niveles, para la orquesta y uno especial encima de la cabina, enmarcando el espacio del planchón por una estructura con el motivo de los escenarios de la salsa.

Se solicita el uso de un tracto camión tipo niñera (transporte de vehículos entre ciudades) que permita unas dimensiones de escenario de 16 metros de largo y 3.60 metros de ancho. Es fundamental que se realice una intervención con vigas de madera de 3.6 de ancho para brindar soporte y se recubra con tablado o sobretarima en material rígido para que se extienda el ancho real del planchón.

Es indispensable que se incluyan dos (2) puntos de acceso con escaleras y pasamanos para que los artistas puedan subir y descender desde el piso hasta la parte superior de la tarima en el planchón. Es fundamental que esta escalera de acceso no sea muy inclinada para facilitar el ascenso y descenso en tacones.

El diseño debe incluir la decoración de la planta eléctrica que acompaña al tracto camión en la parte trasera. El tracto camión debe incluir un tiro de amarre para que sea enganchada la planta eléctrica.

El diseño presentado, será revisado por Corfecali para aprobar o no su elaboración. Se evaluará el diseño de acuerdo a la temática planteada.

Se debe proporcionar un espacio que pueda ser cubierto con elementos plásticos o lonas para cubrir la zona técnica y artística en caso de lluvia, debe tener un sistema retráctil que permita ser recogido en caso de no ser utilizado. Este sistema debe cubrir por lo menos 3.60 metros de ancho y 2 metros de fondo.

En los decorados, debe existir elementos volumétricos y materiales variados como icopor, telas, espuma, cartón, escarchas, lentejuelas, pintura, iluminación y perfilados, propiciando lo necesario para lograr que las alegorías cobren vida.

La decoración debe incluir la iluminación de algunos elementos volumétricos, cenefas, pasamanos, entre otros y de acuerdo a las características del diseño. En el render de presentación de la propuesta se deberá especificar cuáles elementos tienen iluminación. Este diseño lumínico puede realizarse perfilando las figuras del diseño mediante el uso de cintas LED y/u otros materiales.

Las tarimas, escaleras, barandas y elementos estructurales se requieren en alquiler, mientras que los elementos decorativos, iconográficos planos o volumétricos se requieren en venta.

Para poder calificar la pertinencia de la carroza, se debe presentar un boceto elaborado a mínimo tres (3) visuales en las que se detalle el frente, lateral y vista en planta. En este formato se debe incluir los colores reales, las dimensiones a utilizar en los elementos decorativos y una propuesta de materiales. Adicionalmente, deberá incluir un pequeño párrafo que argumente los aspectos de inspiración que tuvo para su creación. Podrá incluir, si le es posible, un render de la carroza.

Los elementos escenográficos para la realización de estas carrozas deberán ser considerados en modo de venta para Corfecali, una vez finalizada la aparición de esta carroza, dichos elementos deberán ser retirados del tractocamión, empacados y entregados en la sede de Corfecali ubicada en la (**Avenida 2da Norte # 47-02 Centro de Eventos y Convenciones Parque de las Orquídeas**). Por tal motivo el oferente deberá contemplar los costos de empaque de dichos elementos. Para la entrega de estos elementos, el oferente debe coordinar una fecha y hora con el responsable de la producción logística de Corfecali.

Todos los costos derivados de dicho transporte (incluyendo personal de logística) deberán ser asumidos por el oferente. Los demás elementos que deban ser utilizados para la construcción de esta carroza (Tractocamión, tablados, piso de madera, cableado, amarras, elementos metálicos y de madera.) Deberán ser considerados en modo de alquiler, por lo que al final de las apariciones de esta carroza deberá quedarse con estos elementos.

El diseño debe contemplar un espacio para ubicar logos de patrocinadores en ambos costados.



## **Especificaciones Carroza #4 (Orquesta) – CALI ES DONDE DEBES ESTAR**

### **Techo presupuestal (\$125.000.000)**

Se aclara que esta carroza solo saldrá en el desfile del Salsódromo, es decir, no tendrá salidas en otros desfiles. Se sugiere que los elementos protagónicos sean los elementos representativos de Cali en torno a su cultura, su gastronomía, sus monumentos y su bandera, como complemento algunas plantas y aves representativa de Cali, Adicionalmente se sugiere colocar un letrero lumínico con la frase **CALI ES DONDE DEBES ESTAR**

La carroza debe ser ante todo un espacio generoso y amplio para que los músicos puedan realizar su presentación. El escenario debe tener niveles o sobre tarima para que él (los) vocalista(s) pueda(n) destacarse. El uso de quitamiedos o pasamanos es indispensable.

Deben llevar dos (2) escaleras de 4 peldaños para subir a la sobre tarima con huella de 30 cms, contrahuella de 20 cms y ancho de 80 cms. Deben ser escaleras resistentes y deben asegurarse a la plataforma.

Debe contemplarse que se requiere espacio suficiente para ubicar cabinas de sonido, bajos, FOH, planta eléctrica, sistema de iluminación y microfonearía en general (Estos elementos los suministra CORFECALI).

El diseño debe incluir el uso de tres niveles, para la orquesta y uno especial encima de la cabina, enmarcando el espacio del planchón por una estructura con el motivo de los escenarios de la salsa.

Se solicita el uso de un tracto camión tipo niñera (transporte de vehículos entre ciudades) que permita unas dimensiones de escenario de 16 metros de largo y 3.60 metros de ancho. Es fundamental que se realice una intervención con vigas de madera de 3.6 de ancho para brindar soporte y se recubra con tablado o sobretarima en material rígido para que se extienda el ancho real del planchón.

Es indispensable que se incluyan dos (2) puntos de acceso con escaleras y pasamanos para que los artistas puedan subir y descender desde el piso hasta la parte superior de la tarima en el planchón. Es fundamental que esta escalera de acceso no sea muy inclinada para facilitar el ascenso y descenso en tacones.

El diseño debe incluir la decoración de la planta eléctrica que acompaña al tracto camión en la parte trasera. El tracto camión debe incluir un tiro de amarre para que sea enganchada la planta eléctrica.

El diseño presentado, será revisado por Corfecali para aprobar o no su elaboración. Se evaluará el diseño de acuerdo a la temática planteada.

Se debe proporcionar un espacio que pueda ser cubierto con elementos plásticos o lonas para cubrir la zona técnica y artística en caso de lluvia, debe tener un sistema retráctil que permita ser recogido en caso de no ser utilizado. Este sistema debe cubrir por lo menos 3.60 metros de ancho y 2 metros de fondo.

En los decorados, debe existir elementos volumétricos y materiales variados como icopor, telas, espuma, cartón, escarchas, lentejuelas, pintura, iluminación y perfilados, propiciando lo necesario para lograr que las alegorías cobren vida.

La decoración debe incluir la iluminación de algunos elementos volumétricos, cenefas, pasamanos, entre otros y de acuerdo a las características del diseño. En el render de presentación de la propuesta se deberá especificar cuáles elementos tienen iluminación. Este diseño lumínico puede realizarse perfilando las figuras del diseño mediante el uso de cintas LED y/u otros materiales.

Las tarimas, escaleras, barandas y elementos estructurales se requieren en alquiler, mientras que los elementos decorativos, iconográficos planos o volumétricos se requieren en venta.

Para poder calificar la pertinencia de la carroza, se debe presentar un boceto elaborado a mínimo tres (3) visuales en las que se detalle el frente, lateral y vista en planta. En este formato se debe incluir los colores reales, las dimensiones a utilizar en los elementos decorativos y una propuesta de materiales. Adicionalmente, deberá incluir un pequeño párrafo que argumente los aspectos de inspiración que tuvo para su creación. Podrá incluir, si le es posible, un render de la carroza.

Los elementos escenográficos para la realización de estas carrozas deberán ser considerados en modo de venta para Corfecali, una vez finalizada la aparición de esta carroza, dichos elementos deberán ser retirados del tractocamión, empacados y entregados en la sede de Corfecali ubicada en la (**Avenida 2da Norte # 47-02 Centro de Eventos y Convenciones Parque de las Orquídeas**). Por tal motivo el oferente deberá contemplar los costos de empaque de dichos elementos. Para la entrega de estos elementos, el oferente debe coordinar una fecha y hora con el responsable de la producción logística de Corfecali.

Todos los costos derivados de dicho transporte (incluyendo personal de logística) deberán ser asumidos por el oferente. Los demás elementos que deban ser utilizados para la construcción de esta carroza (Tractocamión, tablados, piso de madera, cableado, amarras, elementos metálicos y de madera.) Deberán ser considerados en modo de alquiler, por lo que al final de las apariciones de esta carroza deberá quedarse con estos elementos.

El diseño debe contemplar un espacio para ubicar logos de patrocinadores en ambos costados.

### **Datos Generales:**

Lugar del Evento:

**Desfile de Salsódromo**

Fecha del Evento:

**Diciembre 25 de 2024**

Hora de llegada:

**10:00 p.m. (24 dic)**

Hora de final del desfile

**11:30 p.m. (25 dic)**

### **Perfil y aspectos habilitantes del proponente para la conceptualización y construcción de carrozas**

Experiencia verificable en montajes artísticos de carrozas y elementos escenográficos de macroformato. Deberá entregar certificados, notas de prensa, resoluciones de exaltación y reconocimientos que certifiquen:

- Conocimiento y experiencia verificable en montajes escenográficos.
- Conocimiento en elaboración de conceptos y diseño de carrozas.
- Conocimiento en dirección de montajes artísticos tipo desfile.
- Capacidad profesional de realizar montajes artísticos estructurados bajo una guía conceptual.
- Conocimiento de la estructura técnica de Desfiles y Carnavales nacionales y/o internacionales a través de la investigación o la experiencia.
- Adjuntar tres hojas de vida de las personas que lo acompañarán en el proceso de elaboración de las carrozas.

### **Criterios de selección**

El jurado calificador tendrá los siguientes criterios de selección:

Propuesta de la conceptualización, diseño y elaboración de carrozas para el desfile del Salsódromo	<b>Coherencia:</b> Mantener en la propuesta las especificaciones establecidas en los lineamientos de la convocatoria	35 puntos
	<b>Innovación:</b> Uso de elementos, materiales, formas y técnicas diferenciadoras a las tradicionales.	35 puntos
	<b>Presupuesto:</b> Realizar una propuesta económica que se encuentre en el rango del techo presupuestal	30 puntos

### **Responsabilidades del proponente en la conceptualización y diseño de construcción de carrozas:**

- Presentar cronograma y plan de trabajo (proyectar las conceptualizaciones entre finales de noviembre y principios de diciembre).
- Presentar la propuesta en las fechas correspondientes.
- Hacer registro fotográfico entregarlo en CD
- Presentar informe documento final de actividades que muestre los objetivos cumplidos y lo elaborado en los talleres.
- Gestionar las condiciones necesarias para la realización de las propuestas de conceptualización.
- Presentar una idea original y novedosa en la conceptualización.
- Mantener un contacto periódico con la producción en la información de avances sobre la propuesta.

### **¿Cómo presentar su propuesta?**

Los proponentes deben diligenciar el formulario que encontrarán en el siguiente enlace

<https://docs.google.com/forms/d/1fyQTD6HR1jwJFfQQ0sUvbmI799AGwndiiniifFulLM/edit> y adjuntar la documentación solicitada junto a la propuesta metodológica de la **Conceptualización y diseño para la elaboración de escenografías carrozas Salsódromo**.

**RECUERDE:** La presente convocatoria estará abierta desde **el jueves 21 de noviembre hasta el jueves 28 de noviembre de 2024, a las 5:00 p.m.**

Los postulantes deberán tener la disponibilidad de presentarse para sustentar su propuesta, **en las instalaciones de CORFECALI – (Avenida 2da Norte # 47-02 Centro de Eventos y Convenciones Parque de las Orquídeas)**, en una fecha posterior al cierre de la convocatoria.

### **Tipo de contratación y requerimientos:**

**Persona Natural:** Agrupe los siguientes documentos en un solo archivo .PDF y súbalos en la sección del Formulario de Inscripción donde se solicitan.

- **RUT actualizado** al año 2024 con la actividad **9008 y 7490**.
- No hallarse incurso, al momento de la ejecución y celebración del contrato, en ninguna de las causales de inhabilidad o incompatibilidad contempladas en la Constitución Política de Colombia. (**Antecedentes Fiscales, Disciplinarios, Judiciales y Medidas Correctivas expedidos por la Contraloría, Procuraduría y Policía Nacional de Colombia respectivamente**).
- Fotocopia de la **cédula de ciudadanía**.
- La contratación se realizará como prestación de servicios. El contratista debe cumplir con el **pago de su planilla de seguridad social como independiente**, sobre el 40% del valor de la contratación. La vigencia de la planilla debe corresponder al período en el que se ejecutan las actividades como tallerista.

**Persona Jurídica:** Agrupe los siguientes documentos en un solo archivo .PDF y súbalos en la sección del Formulario de Inscripción donde se solicitan.

- **Cámara de Comercio** no mayor a 60 días de la aplicación a la convocatoria, con el objeto y la actividad económica idónea para la prestación del servicio.
- **RUT actualizado** al 2024 con la actividad idónea para la prestación del servicio: **9008 y 7490**.
- Fotocopia de la **cédula de ciudadanía** del Representante Legal.
- No hallarse incurso, al momento de la ejecución y celebración del contrato, en ninguna de las causales de inhabilidad o incompatibilidad contempladas en la Constitución Política de Colombia. (**Antecedentes Fiscales, Disciplinarios, Judiciales y Medidas Correctivas expedidos por la Contraloría, Procuraduría y Policía Nacional de Colombia respectivamente**).
- **Certificado de paz y salvo de los aportes a la seguridad social y parafiscales** firmada por el representante legal o revisor fiscal si es del caso.

Si tiene inquietudes, puede escribir al correo: [salsodromo@corfecali.com.co](mailto:salsodromo@corfecali.com.co)